

# Lo que su Hijo/a Va a Aprender en Inglés

Un Curso Evaluado por el Estado

Guía Familiar  
2006-2007

**El propósito de este documento es proporcionar a las familias una descripción de las experiencias de aprendizaje del estudiante en este curso de la escuela secundaria.**

## **Esta Guía Familiar y las Evaluaciones de Escuelas Secundarias de Maryland**

Esta *Guía Familiar* se refiere a uno de cuatro cursos - inglés 9, álgebra/análisis de datos, gobierno de los Estados Unidos o biología - relacionados con las Evaluaciones de Escuelas Secundarias (HSA) del Departamento de Educación del Estado de Maryland (MSDE, por su nombre en inglés).

Las HSAs son exámenes desafiantes que los estudiantes en la clase que se gradúe en el 2009 deben aprobar\* para obtener un diploma de escuelas secundarias de Maryland. Los exámenes se aseguran de que los graduados tengan dominio de las habilidades básicas que necesitan para tener éxito en la vida luego de la escuela secundaria. Las HSAs miden el desempeño de los estudiantes en relación a las Metas Esenciales de Aprendizaje (CLG, por su nombre en inglés), identificadas por el MSDE como las habilidades y conocimientos necesarios para demostrar la comprensión del contenido de cada curso y los cuales son incorporados en el plan de estudios esencial del Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard (HCPSS, por su nombre en inglés). Los cuatro cursos asociados con las HSA generalmente se toman durante los 9º y 10º grados.

Los estudiantes de clases que se gradúen antes del 2009 no tienen que aprobar las HSA; sin embargo, deben tomar las evaluaciones para graduarse.

### **Qué se Incluye en Esta Guía**

- Preguntas Frecuentes sobre las HSA
- Intervenciones disponibles para asegurar el éxito en las HSA
- Requisitos de Graduación de Escuelas Secundarias
- Resumen del plan de estudios esencial del HCPSS
- Ejemplos de preguntas de la HSA
  - Respuesta seleccionada (opción múltiple)
  - Respuesta elaborada breve (respuesta escrita corta)
  - Respuesta elaborada extensa (respuesta escrita más larga)
  - Respuesta producida por el estudiante (respuesta numérica - sólo en matemáticas)
- Qué pueden hacer las familias para ayudar
- Dónde acceder a información adicional

**\*Para recibir el Diploma de Escuelas Secundarias de Maryland, los estudiantes de la clase que se gradúe en el 2009 y años posteriores deberán:**

- Tomar y aprobar todas las cuatro HSAs (inglés, álgebra/análisis de datos, gobierno y biología). Una opción aprobada por el estado permite que un estudiante substituya una evaluación aprobada o más, como el Examen de Asignación Avanzada, en los mismos cursos.
- O**
- Tomar las cuatro HSAs y obtener un puntaje mínimo (un puntaje aceptable por debajo del puntaje de aprobación de cada HSA) y obtener un puntaje combinado de 1602.

Si tiene preguntas sobre las evaluaciones, por favor, comuníquese con el consejero o director de su hijo/a. El Departamento de Educación del Estado de Maryland continuará trabajando conjuntamente con los sistemas escolares, escuelas y padres para ayudar a los niños de Maryland a tener éxito en la escuela y en emprendimientos futuros.

## Preguntas Frecuentes Sobre las HSA

**¿Los estudiantes de escuelas intermedias que toman cursos de nivel secundario toman las HSA?** Los estudiantes de escuelas intermedias que tomen cursos de nivel secundario deben tomar la Evaluación de Escuelas Secundarias apropiada. Todos los estudiantes de escuelas intermedias están obligados a aprobar cualquier HSA que completen en la escuela intermedia. Los puntajes de los estudiantes que tomen y aprueben una HSA en la escuela intermedia se aplicarán como parte de sus requisitos de graduación.

**¿Cuándo se proporciona la recuperación obligatoria?** Las escuelas proporcionarán instrucción de recuperación a estudiantes que reprueben una evaluación. Los estudiantes pueden volver a tomar una evaluación sólo luego de completar un programa de recuperación.

**¿Los estudiantes que aprenden el idioma inglés están obligados a tomar las HSA?** Maryland, como otros estados, mide el progreso de los estudiantes en la adquisición del dominio del idioma inglés mediante su educación. Las escuelas inscriben a estudiantes que Aprenden el Idioma Inglés (ELL, por su nombre en inglés) en cursos con crédito cuando se determina que pueden ser exitosos en ellas. Los estudiantes ELL tomarán las HSA cuando se inscriban en el curso apropiado.

**¿Qué arreglos se utilizan para estudiantes de Educación Especial?** Aproximadamente 13% de los estudiantes de Maryland recibe servicios de educación especial. Se proveen arreglos especiales a la gran mayoría de estos estudiantes para compensar su discapacidad. Todo arreglo proporcionado en la instrucción diaria y en las evaluaciones en el salón de clases, según se documenta en el IEP (Programa de Educación Individualizada) del estudiante, también debe proporcionarse en las HSA. Los estudiantes con discapacidades significativas pueden obtener el Certificado de Cumplimiento de Programas, el cual comenzó a ofrecerse en Maryland en 1997 como una alternativa de diploma para estudiantes que no reciban instrucción en las Metas Esenciales de Aprendizaje. Cada equipo de IEP del estudiante determina si [el estudiante] cubre los requisitos para [obtener] el certificado.

La Junta de Educación del Estado de Maryland está explorando opciones posibles de evaluaciones que Maryland puede poner a disposición para estudiantes que tengan dificultad con los exámenes tradicionales de lápiz y papel. Se espera que este trabajo culmine con evaluaciones que podrían ser comparables a las Evaluaciones de Escuelas Secundarias actuales y serían de utilidad particularmente para estudiantes con discapacidades. Maryland permite arreglos [especiales] para exámenes para estudiantes que los necesitan. Los arreglos deben documentarse en el IEP, plan 504, o plan ELL del estudiante.

**¿Cómo recibirán los padres los resultados de exámenes?** Los padres recibirán el informe de puntajes de exámenes de su hijo/a del Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard aproximadamente 10 semanas posteriores a la administración de los exámenes. Si se solicita información adicional, el padre puede comunicarse con la escuela o el coordinador de responsabilidad del sistema escolar local.

**¿Cómo es que el programa instructivo del Condado de Howard prepara a mi hijo/a para las HSA?** Todos los cursos evaluados cuentan con las Metas Esenciales de Aprendizaje incluidas dentro del plan de estudios esencial del Condado de Howard. El plan de estudios del Condado de Howard extiende las Metas Esenciales de Aprendizaje al contenido por sobre lo esencial; sin embargo, todo el contenido necesario para las HSA se incluye dentro del plan de estudios esencial. De manera similar, el Condado de Howard ha diseñado evaluaciones trimestrales que imitan las HSA y estas evaluaciones se administran a estudiantes como parte del programa instructivo de ese curso.

**¿Cuál es el puntaje de aprobación de las HSA?** El puntaje de aprobación para álgebra/análisis de datos es 412 (el puntaje mínimo es 402); para gobierno, 394 (el puntaje mínimo es 387); para biología, 400 (el puntaje mínimo es 391); y para inglés, 396 (el puntaje mínimo es 386).

**¿Si los estudiantes no aprueban una evaluación, podrán volver a tomarla durante el año escolar para asegurarse de que se gradúen a tiempo?** La mayoría de los estudiantes toman las HSA ya sea en el noveno o décimo grado, lo cual significa que tendrán varias oportunidades de recibir ayuda extra y de volver a tomar los exámenes que no aprobaron antes de su graduación. Los estudiantes que necesiten volver a tomar exámenes pueden hacerlo durante las administraciones anuales en enero, mayo, o durante el verano. Los estudiantes pueden volver a tomar exámenes reprobados cuantas veces sea para aprobarlos. Se proporciona asistencia instructiva hasta que un estudiante obtenga un puntaje de aprobación. Si los estudiantes reprueban los cuatro exámenes, pueden satisfacer el requisito de las HSA mediante la opción de Puntaje Combinado. El total combinado de los cuatro exámenes debe ser como mínimo 1602 sin ningún puntaje menor a 386 en inglés, 402 en álgebra, 391 en biología y 387 en gobierno.

**¿Cuándo tomará mi hijo/a la HSA de inglés?** Los estudiantes tomarán la HSA de inglés al finalizar el 10° grado. Sin embargo, tanto los maestros del noveno grado como los del décimo preparan a estudiantes para la HSA de inglés. Los estudiantes tanto de noveno como de décimo grado toman evaluaciones trimestrales para prepararse para las HSA.

**¿Cómo ayuda el estado para que los estudiantes se preparen para las HSA?** Cada año, el MSDE publica un examen para cada HSA (ir a [www.marylandpublicschools.org](http://www.marylandpublicschools.org) - luego ir a Testing/High School Assessment). Los usuarios pueden tomar exámenes completos, acceder a mini exámenes, ver elementos individuales, o practicar respuestas escritas para seis formularios por tema, con las respuestas provistas.

El MSDE ha desarrollado cursos en álgebra y gobierno en línea. Los estudiantes pueden tomar estos exámenes para recibir material ya evaluado. Un curso similar en biología estará disponible a fines del 2006.

**¿Puede un estudiante tomar una HSA múltiples veces para elevar un puntaje?** Si, pero no se proporciona asistencia instructiva adicional si el estudiante aprobó el examen. El puntaje más alto de intentos múltiples cuenta para el puntaje combinado del estudiante.

## Intervenciones del Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard

Para asegurarse de que los estudiantes aprueben las HSA, HCPSS proporciona una variedad de programas y servicios de intervención diseñados para cubrir las necesidades académicas variadas de estudiantes que se desempeñen por debajo del nivel del grado. Muchas intervenciones han sido incorporadas en el día escolar regular. Se proporcionan servicios adicionales de intervención para estudiantes que requieran instrucción y apoyo adicionales para alcanzar los niveles del grado. Estas intervenciones pueden ser programas anteriores, posteriores al horario escolar y de escuela sabatina y también como programas de año prolongado. Se detalla un marco útil para examinar estos esfuerzos de intervención. Este marco ubica a las intervenciones en tres categorías, aquellas que ocurren antes de que un estudiante tome un curso evaluado, aquellas que ocurren mientras un estudiante toma el curso evaluado y aquellas que ocurren luego de que un estudiante tome un curso.

<b>Antes del Curso</b>	<b>Durante el Curso</b>	<b>Luego del Curso</b>
Intervenciones de Escuelas Intermedias	Cursos de Seminario Co-Enseñado	Escuela de Verano
Curso Preparatorio de la Escuela de Verano	Curso de Alfabetización Académica	Curso de Maestría de las HSA
	Co-enseñanza en clase de educación general	Programas de intervención y clases particulares luego del horario escolar
	Clases particulares para asistencia y apoyo adicionales	
	Programas de intervención y clases particulares luego del horario escolar	

Requisitos de Graduación de Escuelas Secundarias de Maryland					
Curso	Requisitos de Crédito Específicos Actuales	HSA		Curso	Requisitos de Crédito Específicos Actuales
Requisitos Esenciales				Otros Requisitos	
Inglés	4 créditos	Inglés		Bellas Artes	1 crédito
				Educación Física	½ crédito
Matemáticas	3 créditos, que incluyen <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 crédito en álgebra/análisis de datos</li> <li>• 1 crédito en geometría</li> </ul>	Álgebra/ Análisis de Datos		Salud	½ crédito
				Educación Tecnológica	1 crédito
Ciencias	3 créditos, que incluyen <ul style="list-style-type: none"> <li>1 crédito en biología</li> <li>2 créditos adicionales que incluyen experiencia en laboratorio, en cualquiera o todas de las siguientes áreas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciencias terrestres</li> <li>• ciencias naturales</li> <li>• ciencias físicas</li> </ul> </li> </ul>	Biología		Idiomas Extranjeros	2 créditos en Idiomas Extranjeros
				o	o
				Tecnología Avanzada	2 créditos en Tecnología Avanzada
				o	o
Estudios Sociales	3 créditos <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 crédito en historia de los EE.UU.</li> <li>• 1 crédito en gobierno local, estatal, nacional</li> <li>• 1 crédito en historia mundial</li> </ul>	Gobierno de los EE.UU.		Programa de Carreras y Tecnología	Programa de Carreras y Tecnología aprobado por el estado

El cumplimiento de los requisitos de las HSA no es el único criterio de graduación. Como se muestra en la tabla anterior, los estudiantes aún deben completar todos los 21 créditos de cursos y requisitos de aprendizaje de servicio [a la comunidad] especificados por el estado, asistir a la escuela durante cuatro años más allá del octavo grado, y completar todos los requisitos de graduación y requisitos de asistencia locales.

## Descripción del Curso Inglés 9

### UNIDAD I: Los Escritores Registran [su Experiencia

**Meta 1.** El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.

Objetivos – El estudiante:

- a. Identificará características del lenguaje que crean una voz y tono personal al:
  - Analizar los efectos de ciertas palabras y frases en la voz o tono de una narrativa personal.
  - Identificar similitudes o diferencias en el tono global creado por elecciones de lenguaje a lo largo de narrativas personales.
- b. Considerará las contribuciones de trama y escenario cuando construya un significado al:
  - Identificar la secuencia de eventos, relaciones de causa y efecto, acción creciente, clímax o momento crucial, y la acción consecuente o resolución en una narrativa personal.
  - Identificar detalles que proporcionen claves en cuanto al escenario, el clima creado por el escenario, y el papel que el escenario juega a la narrativa personal.
- c. Utilizará estrategias de lectura previa apropiadas tanto al texto como al propósito de la lectura al investigar el texto, recurrir a conocimiento previo, formular preguntas, definición de objetivo/s del escenario, y realizar predicciones al:
  - Reconocer las implicancias de características del texto como título, subtítulo, ilustraciones y leyendas.
  - Relacionar las experiencias y conocimientos previos apropiados sobre el tema, autor, o tipo de material para narrativas seleccionadas.
  - Identificar un propósito apropiado para leer una narrativa personal.
  - Predecir el desarrollo, temas, o ideas que podrían incluirse lógicamente si se extendiera la narrativa personal.
  - Identificar preguntas que un lector esperaría ser contestadas al leer una narrativa personal.
  - Identificar temas de discusión que podrían realzar la comprensión del lector de una

- d. Utilizará estrategias durante la lectura apropiadas tanto para el texto como para el propósito de lectura al:
  - Utilizar asistencia visual.
  - Realizar conexiones entre ideas dentro de la narrativa personal y conocimiento previo relevante.
  - Identificar la relación organizacional de una narrativa personal.
  - Identificar el significado de palabras y frases al ser utilizadas en el contexto de una narrativa personal.
  - Concentrarse en similitudes o diferencias en relaciones organizacionales, propósito, y conocimiento previo relevante a lo largo de narrativas personales.
- e. Utilizará estrategias post-lectura apropiadas tanto al texto como al propósito de lectura al:
  - Resumir, comparar, contrastar, y sintetizar ideas importantes en una narrativa personal.
  - Resumir o sintetizar ideas importantes a través de narrativas personales y sacar conclusiones en base a la información en más de una narrativa personal.
  - Sacar conclusiones en base a información de una narrativa personal.
  - Confirmar la utilidad o el propósito de leer una narrativa personal.

**Meta 2.** El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de maneras al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.

Objetivos – El estudiante:

- a. Creará una narrativa o memoria personal sobre un incidente o serie de incidentes para expresar ideas personales.
- b. Utilizará una variedad de estrategias de lectura previa al:
  - Generar ideas para una narrativa personal (por ejemplo intercambio de ideas con otras personas).
  - Desarrollar ideas para una narrativa personal (por ejemplo, listas, redacción libre).
  - Comenzar con un plan

coherente para componer (por ejemplo, organizadores gráficos).

- Identificar fuentes relevantes de información.
- c. Seleccionará y organizará ideas para públicos y propósitos específicos al:
    - Seleccionar una secuencia lógica de ideas u oraciones para una narrativa personal.
    - Seleccionar una estructura organizacional apropiada que enfatice el propósito y el público.
    - Seleccionar o deseleccionar información pertinente a un propósito o público dado.
  - d. Repasará una narrativa personal para observar claridad, cumplimiento, y efectividad al:
    - Examinar coherencia (concentración en una idea central).
    - Examinar oraciones de soporte o de elaboración.
    - Examinar variedad y longitud de oraciones.
    - Examinar elección de palabras (palabras que comúnmente se confunden)
    - Eliminar oraciones incompletas (a menos que sea para dar un efecto intencional).
    - Eliminar cambios de persona, número, tiempo verbal, y clima.
  - e. Utilizará recursos tradicionales y electrónicos apropiados para refinar y editar una narrativa personal para un uso de lenguaje y convenciones efectivo y apropiado, como ser el uso de mayúsculas, puntuación, y deletreado al:
    - Utilizar recursos como un diccionario, manual de lenguaje, diccionario de sinónimos, guía de deletreado, guía de gramática, y libro de estilo.
    - Utilizar notas de uso en un diccionario para seleccionar la forma correcta de una palabra.

**Meta 3.** El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés tradicional oral y escrito.

Objetivos – El estudiante:

- a. Aplicará conceptos de palabra, frase, párrafo, y oración (incluso sujeto-verbo)
- b. Logrará fluidez de oraciones mediante la combinación de oraciones y composición de oraciones.

## Descripción del Curso Inglés 9

<p>c. Desarrollará estilo mediante la manipulación de elementos sintácticos.</p> <p>d. Reconocerá el poder de los dialectos y el dialecto del poder (inglés básico)</p> <p>e. Aplicará los mecanismos del inglés básico para conversación, claridad, y estilo.</p> <p><b>Meta 4.</b> El estudiante demostrará la habilidad para evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Enunciará y explicará una respuesta personal a una narrativa o memoria personal.</p> <p>b. Identificará palabras, frases, escenas, imágenes, y símbolos específicos de soporte a una respuesta personal a una narrativa o memoria personal.</p>	<p>ideas que podrían ser incluidas lógicamente si se extendiera la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar preguntas que un lector podría esperar ser respondidas al leer la descripción de un personaje.</li> <li>Identificar temas de discusión que podrían mejorar la comprensión del lector de la descripción de un personaje.</li> </ul> <p>c. Utilizará estrategias durante la lectura apropiadas tanto al texto como al propósito de la lectura al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar recursos visuales.</li> <li>Realizar conexiones entre ideas dentro de la descripción del personaje y del conocimiento previo relevante.</li> <li>Identificar la relación organizacional de la descripción de un personaje.</li> <li>Identificar el significado de palabras y frases de acuerdo a cómo se utilizan en el contexto.</li> <li>Concentrarse en similitudes o diferencias en relaciones organizacionales, propósito, y conocimiento previo relevante a lo largo de las descripciones de personajes.</li> </ul> <p>d. Utilizará estrategias de post-lectura apropiadas tanto al texto como al propósito de lectura al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resumir, comparar, contrastar, y sintetizar ideas importantes en una descripción de personaje.</li> <li>Resumir o sintetizar ideas importantes a lo largo de textos y sacar conclusiones en base a la información en más de una descripción de personaje.</li> <li>Sacar conclusiones en base a la información de la descripción de un personaje.</li> <li>Confirmar la utilidad o propósito de la lectura de la descripción de un personaje.</li> </ul>	<p>descripción de una persona (por ejemplo intercambio de ideas con otras personas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar ideas para una descripción (por ejemplo, listas, redacción libre).</li> <li>Comenzar con un plan coherente para componer (por ejemplo, organizadores gráficos).</li> <li>Seleccionar fuentes relevantes de información.</li> </ul> <p>c. Seleccionará y organizará ideas para públicos y propósitos específicos al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar una secuencia lógica de ideas u oraciones para una descripción de una persona.</li> <li>Seleccionar una estructura organizacional apropiada para una descripción con énfasis en el propósito y el público.</li> <li>Seleccionar o deseleccionar información que se aplique a una descripción.</li> </ul> <p>d. Repasará textos para observar claridad, cumplimiento, y efectividad al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar la ubicación clara de modificadores.</li> <li>Eliminar modificadores mal ubicados o sueltos.</li> <li>Examinar la elaboración o soporte de oraciones.</li> <li>Examinar la variedad y longitud de oraciones.</li> <li>Examinar la selección de palabras.</li> <li>Examinar la secuencia de ideas en oraciones para efectividad.</li> </ul> <p>e. Utilizará recursos tradicionales y electrónicos apropiados para refinar y editar una narrativa personal para un uso de lenguaje y convenciones efectivo y apropiado, como ser el uso de mayúsculas, puntuación, deletreado, al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evitar palabras y frases vacías y repeticiones innecesarias.</li> <li>Utilizar recursos como un diccionario, manual de lenguaje, diccionario de sinónimos, guía de deletreado, guía de gramática, y libro de estilo.</li> </ul>
<p><b>UNIDAD II: Los Escritores</b></p> <p><b>Inventan Personajes y Puntos de Vista</b></p> <p><b>Meta 1.</b> El estudiante demostrará la habilidad para responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Considerará la contribución de un personaje y punto de vista cuando cree el significado de textos al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar las características, motivaciones, y desarrollos que definen a los personajes a través del texto.</li> <li>Examinar los conflictos que motivan a los personajes.</li> <li>Examinar la perspectiva del autor o disertador como también los efectos de la narrativa en primera o tercera persona.</li> </ul> <p>b. Utilizará estrategias de lectura previa apropiadas tanto para el texto como el propósito de lectura al investigar el texto, recurrir a conocimiento previo, formular preguntas, establecer objetivo/s y realizar predicciones al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer las implicancias de características del texto como títulos, subtítulos, ilustraciones, y leyendas.</li> <li>Relacionar experiencias y conocimiento previo apropiados sobre el tema, autor, o tipo de material a descripciones de personajes seleccionados.</li> <li>Identificar un propósito apropiado para leer una narrativa personal.</li> <li>Predecir el desarrollo, temas, o</li> </ul>	<p><b>Meta 2.</b> El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Compondrá una descripción de una persona.</p> <p>b. Utilizará una variedad de estrategias previas a la redacción al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar ideas para una</li> </ul>	<p><b>Meta 3.</b> El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés tradicional oral y escrito.</p> <p><b>Meta 4.</b> El estudiante demostrará la habilidad de evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Enunciará y explicará una respuesta</p>

## Descripción del Curso Inglés 9

- personal a una descripción de un personaje.
- b. Identificará palabras, frases, escenas, imágenes, y símbolos específicos de soporte a una respuesta personal o a una descripción de personaje.
- c. Evaluará la efectividad de palabras, frases, u oraciones que extiendan significado en su propia descripción de una persona.
- d. Evaluará la efectividad del orden de palabras y ubicación de modificadores para proporcionar énfasis a su propia descripción de una persona.

### UNIDAD III: Los Escritores Eligen el Lenguaje

**Meta 1.** El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.

Objetivos – El estudiante:

- a. Identificará características del lenguaje que creen voz y tono personal al:
  - Analizar los efectos de ciertas palabras y frases sobre el tono o voz de narrativa y textos de exposición.
  - Identificar similitudes o diferencias en el tono global creado por el lenguaje en narrativa y textos de exposición.
- b. Utilizará estrategias de lectura previa apropiadas tanto para el texto como el propósito de lectura mediante la investigación de texto, recurso hacia conocimiento previo, formulación de preguntas, establecimiento de objetivo/s, y realización de predicciones al:
  - Reconocer las implicancias de características del texto como título, subtítulo, ilustraciones, y leyendas.
  - Relacionar experiencias y conocimiento previo apropiados sobre el tema, autor, o tipo de material a textos seleccionados.
  - Identificar un propósito apropiado para la lectura de un texto.
  - Predecir el desarrollo, temas, o ideas que podrían incluirse lógicamente si se extendiera el texto.
  - Identificar preguntas que un lector podría esperar ser respondidas al leer un texto.
  - Identificar temas de discusión que podrían mejorar la

comprensión de un lector de un texto.

- c. Utilizará estrategias durante la lectura apropiadas tanto al texto como al propósito de la lectura al:
  - Utilizar recursos visuales.
  - Realizar conexiones entre ideas dentro del texto y conocimiento previo relevante.
  - Identificar la relación organizacional de un texto.
  - Identificar el significado de palabras y frases de acuerdo al contexto.
  - Concentrarse en similitudes o diferencias en relaciones organizacionales, propósito, y conocimiento previo relevante a lo largo de textos.
- d. Utilizará estrategias de post-lectura apropiadas tanto al texto como al propósito de lectura al:
  - Resumir, comparar, contrastar, y sintetizar ideas importantes en textos.
  - Resumir o sintetizar ideas importantes a lo largo de textos y sacar conclusiones en base a la información en más de un texto.
  - Sacar conclusiones en base a la información de un texto.
  - Confirmar la utilidad o propósito de la lectura de un texto.

**Meta 2.** El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.

Objetivos – El estudiante:

- a. Compondrá un poema para expresar ideas personales.
- b. Compondrá un ensayo persuasivo que apoye una postura sobre un tema.
- c. Utilizará una variedad de estrategias de redacción previa al:
  - Generar ideas para un poema y ensayo persuasivo (por ejemplo intercambio de ideas con otras personas).
  - Desarrollar ideas para un poema y ensayo persuasivo (por ejemplo, listas, redacción libre).
  - Comenzar con un plan coherente para componer (por ejemplo, organizadores gráficos).
  - Identificar fuentes relevantes de información para un ensayo

persuasivo.

- d. Seleccionará y organizará ideas para públicos y propósitos específicos al:
  - Seleccionar palabras y frases evocativas para un poema.
  - Seleccionar ubicación efectiva de palabras y frases en un poema.
  - Seleccionar una secuencia lógica de ideas u oraciones para un ensayo persuasivo.
  - Seleccionar una estructura organizacional apropiada para un ensayo persuasivo con énfasis en el propósito y el público.
  - Seleccionar o deseleccionar información que se aplique a un ensayo persuasivo.
- e. Repasará textos para observar claridad, cumplimiento, y efectividad al:
  - Eliminar redundancia, palabras y frases superfluas, y construcción extraña de un poema y un ensayo persuasivo.
  - Examinar tema y oraciones de resumen en un ensayo persuasivo.
  - Eliminar la voz pasiva en un ensayo persuasivo.
  - Secuenciar ideas para efectividad y énfasis en un poema y ensayo persuasivo.
  - Examinar coordinación o subordinación de ideas en un ensayo persuasivo.
- f. Utilizará recursos tradicionales y electrónicos apropiados para refinar y editar un poema y un ensayo persuasivo para uso efectivo y apropiado de lenguaje y convenciones, como ser uso de mayúsculas, puntuación, y deletreado al:
  - Evitar el uso de clichés y expresiones trilladas.
  - Utilizar lenguaje figurativo para crear una redacción interesante.

**Meta 3.** El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés tradicional oral y escrito.

**Meta 4.** El estudiante demostrará la habilidad para evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.

Objetivos – El estudiante:

- a. Enunciará y explicará una respuesta personal a un poema o ensayo persuasivo.
- b. Identificará palabras, frases, escenas, imágenes, y símbolos específicos de

## Descripción del Curso Inglés 9

- soporte a una respuesta personal o un poema o ensayo persuasivo.
- c. Evaluará la efectividad de palabras, frases, u oraciones que extiendan su significado en su propio poema o ensayo persuasivo.
- d. Evaluará la efectividad del orden de palabras y ubicación de modificadores para dar énfasis en su propio poema o ensayo persuasivo.

### UNIDAD IV: Los Escritores Crean el Significado: Tema

**Meta 1.** El estudiante demostrará la habilidad para responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.

Objetivos – El estudiante:

- a. Explicará las implicancias de un texto para el lector o sociedad contemporánea al:
  - Identificar y desarrollar ideas y temas de un texto que pueden tener implicancias para los lectores o sociedad contemporánea.
  - Identificar similitudes o ideas y temas a lo largo de textos.
- b. Explicará cómo las experiencias comunes y universales sirven como fuente de temas literarios a través del tiempo y de culturas al:
  - Identificar las experiencias, emociones, temas e ideas en textos que hacen surgir temas literarios universales.
- c. Utilizará estrategias de lectura previa apropiadas tanto para el texto y propósito de lectura mediante investigación del texto, recurso hacia conocimiento previo, formulación de preguntas, definición de objetivo/s, y realización de predicciones al:
  - Reconocer las implicancias de características del texto como título, subtítulo, ilustraciones, y leyendas.
  - Relacionar experiencias y conocimiento previos apropiados sobre el tema, autor, o tipo de material a textos seleccionados.
  - Identificar un propósito apropiado para leer un texto.
  - Predecir el desarrollo, temas, o ideas que podrían incluirse lógicamente si se extendiera el texto.
  - Identificar preguntas que un lector esperaría ser respondidas al leer un texto.
  - Identificar temas de discusión que podrían mejorar la

comprensión de un lector del texto.

- d. Utilizará estrategias durante la lectura apropiadas tanto para el texto como el propósito de lectura al:
  - Utilizar recursos visuales.
  - Realizar conexiones entre ideas dentro del texto y conocimiento previo relevante.
  - Identificar la relación organizacional de un texto.
  - Identificar el significado de palabras y frases conforme a su uso dentro del contexto.
  - Concentrarse en similitudes o diferencias en relaciones organizacionales, propósito, y conocimiento previo relevante a lo largo de textos.
- e. Utilizará estrategias de post-lectura apropiadas tanto para el texto como el propósito de lectura al:
  - Resumir, comparar, contrastar, y sintetizar ideas importantes en textos.
  - Resumir o sintetizar ideas importantes a través de textos y sacar conclusiones en base a la información en más de un texto.
  - Sacar conclusiones en base a información de un texto.
  - Confirmar la utilidad o propósito de lectura de un texto.

**Meta 2.** El estudiante demostrará la habilidad para crear en una variedad de modelos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.

Objetivos – El estudiante:

- a. Creará un ensayo que examine el tema en un texto literario al emerger a través de la trama, personajes, escenario, conflicto, y punto de vista.
- b. Utilizará una variedad de estrategias de lectura previa al:
  - Generar ideas para un ensayo (por ejemplo, intercambio de ideas con otras personas).
  - Desarrollar ideas para un ensayo (por ejemplo, listas, redacción libre).
  - Comenzar con un plan coherente para componer (por ejemplo, organizadores gráficos).
  - Identificar fuentes relevantes de información.
- c. Seleccionará y organizará ideas para públicos y propósitos específicos al:

- Seleccionar una secuencia lógica de ideas u oraciones para un ensayo.
  - Seleccionar una estructura organizacional apropiada para un ensayo con énfasis en el propósito y el público.
  - Seleccionar o deseleccionar información que se aplique a un ensayo de exposición.
  - Identificar la ubicación lógica de una oración o párrafo dentro de un texto.
- d. Repasará textos para observar claridad, cumplimiento, y efectividad al:
    - Examinar transiciones entre oraciones y párrafos.
    - Controlar que los antecedentes sean claros.
    - Utilizar estructuras paralelas para efectividad.
    - Utilizar subordinación para reemplazar coordinación excesiva.
    - Utilizar subordinación lógica o sucinta en lugar de subordinación errónea o excesiva.
    - Utilizar voz activa en lugar de voz pasiva donde fuera apropiado.
  - e. Utilizará recursos tradicionales y electrónicos apropiados para refinar presentaciones y editar una narrativa personal para el uso apropiado y efectivo del lenguaje y convenciones, como el uso de mayúsculas, puntuación, y deletreado al:
    - Utilizar inglés tradicional en lugar de no tradicional y coloquial.
    - Evitar el estilo informal.

**Meta 3.** El estudiante demostrará la habilidad para controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés tradicional en forma oral y escrita.

**Meta 4.** El estudiante demostrará la habilidad para evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.

Objetivos – El estudiante:

- a. Evaluará la efectividad de su relación organizacional en un ensayo de exposición.
- b. Alterará el tono de su ensayo de exposición al cambiar la redacción informal por una formal.

## Descripción del Curso Inglés 10

### UNIDAD I: El Mundo del Romance

**Meta 1.** El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.

Objetivos – El estudiante:

- a. Examinará la búsqueda o serie de padecimientos que enfrenta un héroe, al citar pasajes que revelan la estructura narrativa del romance como cíclica, y que incluye:
  - Conflicto – un viaje peligroso/maravilloso.
  - Lucha, prueba, u experiencia terrible central.
  - Reconocimiento – un cumplimiento exitoso de la búsqueda/regreso.
- b. Analizará los elementos supernaturales o ámbito romántico idealizado como contribución a la trama, tono, o ánimo del modo romántico.
- c. Clasificará los personajes arquetípicos románticos como el guerrero, villano, sabio, amante, soñador, rebelde, tonto, o tentador, designando a cada uno como chato o rutinario, estático o dinámico.
- d. Identificará las características de figuras heroicas en el romance para determinar cómo pueden revelar valores positivos o negativos de su sociedad.
- e. Analizará temas universales y motivos arquetípicos románticos, con la inclusión de la búsqueda de sí mismo, la búsqueda en sí, llegada a la adultez y rito de paso.
- f. Identificará y analizará los elementos románticos dentro de otros modos literarios al presentarse oportunidades a través de la unidad.
- g. Identificará y analizará elementos románticos dentro de pinturas, música, películas y otros medios no impresos.
- h. Comparará la literatura de romance contemporáneo con cuentos y mitos populares anteriores para detectar la evolución de elementos duraderos.
- i. Diferenciará entre los conceptos de:
  - Modo romántico
  - Romanticismo
  - Episodios románticos en otros géneros
- j. Examinará cómo los escritores tratan al héroe romántico como amante, guerrero, rebelde, idealista utópico, o revelan un aspecto oscuro, misterioso, o siniestro de los personajes del romance.

**Meta 2.** El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.

Objetivos – El estudiante:

- a. Comparará una narrativa original que contenga elementos de trama, caracterización, conflicto, diálogo, ambientación, y tema que demuestre los elementos del romance al:
  - Utilizar estrategias de redacción previa para generar ideas sobre la situación, personajes involucrados y otra información relevante que demuestra El Mundo del Romance.
  - Utilizar un nivel de lenguaje (informal o formal) apropiado para el público, situación, o propósito específico al componer una narrativa original.
  - Escoger el lenguaje para producir un efecto deseado en un público específico.
  - Escoger los tiempos de verbo apropiados y mantenerlos coherentemente.
  - Utilizar recursos tradicionales y electrónicos disponibles para corregir o confirmar opciones de lenguaje.
- b. Compondrá una respuesta a una pregunta de ensayo para una redacción en clase y medida por tiempo al:
  - Transformar la pregunta en una declaración y utilizarla como la oración o tesis del tema.
  - Identificar y seleccionar el tipo de respuesta que requiere la pregunta como comparación/contraste, definición, análisis, causa/efecto, clasificación, o persuasión.
  - Utilizar estrategias de redacción previa para recopilar los hechos, ideas, evidencia, y ejemplos de soporte necesarios.
  - Colocar la información en secuencia en un orden apropiado al tipo de respuesta necesaria.
  - Realizar un borrador de respuesta a la pregunta al desarrollar hechos, ideas, evidencia, y ejemplos dentro de las oraciones y párrafos.

**Meta 3.** El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés básico en la redacción y oratoria.

Objetivos – El estudiante:

- a. Explicará los conceptos de palabra, frase, párrafo, oración (incluso sujeto-verbo).
- b. Demostrará la fluidez de oración mediante la combinación y composición de oraciones.
- c. Demostrará estilo mediante la manipulación de elementos sintácticos.
- d. Reconocerá el poder de los dialectos y el dialecto del poder.
- e. Aplicará los mecanismos del inglés básico para convención, claridad, y estilo.

**Meta 4.** El estudiante demostrará la habilidad de evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.

Objetivos – El estudiante:

- a. Repasará su narrativa para opciones de lenguaje.
- b. Repasará su respuesta a una pregunta de ensayo para observar claridad, cumplimiento y efectividad.

### UNIDAD II: La Postura Trágica

**Meta 1.** El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.

Objetivos – El estudiante:

- a. Comparará la tragedia en la vida a la tragedia en literatura; distinguirá entre la noción popular de tragedia como una calamidad y la definición literaria de tragedia como la destrucción de lo bello, inocente, o virtuoso.
- b. Explicará cómo la catarsis purifica las emociones de lástima o miedo hacia el protagonista por parte del lector o espectador.
- c. Predecirá la caída del protagonista al reconocer la importancia de su falla trágica.
- d. Identificará las características de los héroes trágicos que muestran evidencia de representar valores culturales de la era.
- e. Analizará los temas universales y motivos arquetípicos en la literatura trágica como la búsqueda de sí mismo, pérdida de la inocencia, auto sacrificio, y necesidad de un chivo expiatorio.
- f. Definirá la ironía dramática y determinará su efecto en una audiencia espectadora o lectora de una tragedia.

## Descripción del Curso Inglés 10

<p>g. Interpretará símbolos en la literatura trágica y determinará su naturaleza arquetípica en la literatura.</p> <p>h. Examinará los elementos diferentes de la tragedia griega, de Shakespeare, y moderna al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar las convenciones de la tragedia griega, incluso la estructura de trama episódica de Aristóteles y las unidades de tiempo, lugar y acción.</li> <li>Explicar las características de la estructura de trama de cinco actos de una tragedia de Shakespeare (pirámide de Freytag), incluso exposición, acción creciente, clímax o reversión, acción decreciente y resolución/momento del último suspenso.</li> <li>Comparar y contrastar la visión de destino de Aristóteles con la visión de libre voluntad de Shakespeare como fuerzas controladoras en sus tragedias.</li> <li>Comparar y contrastar la tragedia de Aristóteles que concluye en el sufrimiento eterno del protagonista, con la tragedia de Shakespeare que concluye con la muerte del protagonista.</li> <li>Identificar elementos de la tragedia de Aristóteles o Shakespeare en un cuento corto, poema, película o noticia moderno/a.</li> <li>Distinguir entre las formas de tragedia de Aristóteles, Shakespeare, y moderna.</li> </ul> <p><b>Meta 2.</b> El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar el lenguaje apropiado para un público y propósito particulares.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Compondrá un ensayo que compara y contrasta dos obras en relación a un propósito específico al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar estrategias de redacción previa para generar similitudes y diferencias.</li> <li>Desarrollar una declaración de tesis clara y concisa que identifica las similitudes y diferencias que el ensayo examinará y declara o implica un propósito para la comparación.</li> <li>Seleccionar referencias textuales específicas que pueden usarse como evidencia</li> </ul>	<p>de soporte de la declaración de la tesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar información utilizando la forma de bloque, un alcance de punto por punto, o alguna combinación.</li> <li>Generar una conclusión que resuelva un propósito auténtico como decidir, definir, convencer, o comprobar.</li> <li>Componer oraciones utilizando modificadores correctamente en una variedad de posiciones de oraciones.</li> <li>Eliminar modificadores ubicados incorrectamente.</li> <li>Utilizar recursos disponibles para corregir o confirmar opciones editoriales.</li> <li>Completar un análisis comparativo independiente de dos obras largas.</li> </ul> <p>b. Construirá un análisis de personaje de una persona de la vida real que supera una situación trágica en una manera positiva al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar una persona de la vida real que supere una situación trágica en una manera positiva.</li> <li>Identificar los elementos trágicos de la situación.</li> <li>Explicar cómo las cualidades personales le permiten a la persona a sobrellevar la situación trágica.</li> <li>Construir un enfoque o tesis apropiado/a que clarifique las cualidades personales de esta persona.</li> <li>Escoger una relación organizativa apropiada (de menor a mayor importancia; características principales).</li> <li>Repasar el enfoque y contenido, y editar textos para deletreado, uso de mayúsculas y puntuación, utilizando recursos disponibles.</li> </ul> <p><b>Meta 3.</b> El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés básico en redacciones y oratoria.</p> <p><b>Meta 4.</b> El estudiante demostrará la habilidad de evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Repasará su ensayo de comparación/contraste para observar claridad, cumplimiento, y efectividad.</p> <p>b. Repasará su análisis de personajes</p>	<p>para observar claridad, cumplimiento, y efectividad.</p> <p><b>UNIDAD III: Sátira: La Lapicera como Escalpo</b></p> <p><b>Meta 1.</b> El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Identificará los objetivos de la sátira, incluso costumbres tradiciones, creencias, instituciones sociales, y debilidades humanas particulares.</p> <p>b. Explicará cómo los satiristas emplean la comedia, sarcasmo, ironía verbal, ironía dramática, o ironía situacional para acentuar contrastes deliberados entre significados aparentes e intencionales.</p> <p>c. Caracterizará el tono del escritor hacia el objetivo de crítica a lo largo de una línea continua que va desde la crítica de buen humor hacia el desprecio amargo.</p> <p>d. Caracterizará al protagonista satírico en varios medios como una persona cuya búsqueda generalmente no se satisface o está mal encauzada.</p> <p>e. Explicará cómo los satiristas usan otros instrumentos literarios como la inversión, improprios, yuxtaposición, y parodia.</p> <p>f. Interpretará el modo irónico como uno que presenta una visión del mundo oscura y pesimista al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar y comparar los modos de la sátira e ironía para mostrar cómo los protagonistas, escenas, e instrumentos literarios son similares.</li> <li>Examinar escritores de literatura irónica como pesimistas que intentan comprender un mundo sin sentido.</li> <li>Explicar las implicancias de un texto para el lector o sociedad contemporánea.</li> <li>Distinguir entre cuentos satíricos e irónicos y cómo representan ideales morales y sociales, en cuanto a que los ideales de la sátira aparentan ser alcanzables, mientras que los ideales de la ironía aparentan ser inalcanzables.</li> <li>Describir al antihéroe, que encuentra el compromiso a ideales difícil o imposible, no cuenta con cualidades heroicas</li> </ul>
---	--	---

## Descripción del Curso Inglés 10

<p>tradicionales y puede no tener gracia, ser inepto y a veces incluso estúpido o deshonesto.</p> <p><b>Meta 2.</b> El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar un lenguaje apropiado para un público y propósito en particular.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Compondrá una solución escrita a un problema en la forma de una carta de negocios, editorial, o ensayo persuasivo al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Componer una declaración de posición que incluya un tema para defender.</li> <li>• Escoger un público específico para persuadir.</li> <li>• Localizar información que clarifique el problema y apoye una solución.</li> <li>• Seleccionar un formato escrito para la presentación de la solución.</li> <li>• Escoger y sostener un tono apropiado al contenido y al público.</li> </ul>	<p>iluminar el interior de un personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diálogo o escena corto/a que revele su interpretación de la motivación psicológica de un personaje.</li> <li>• Construir una cuenta visual y escrita de su propia búsqueda de sí mismo, incluso de perspectivas pasadas, presentes, y futuras.</li> </ul> <p>b. Investigará variaciones del tema de la búsqueda de sí mismo en una variedad de textos al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar variaciones en el tema arquetípico de la búsqueda de sí mismo que ocurre en textos seleccionados: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pérdida de la inocencia</li> <li>• Llegada a la adultez</li> <li>• Búsqueda de auto-definición cultural</li> <li>• Desarrollo de una identidad personal</li> <li>• Rito de paso</li> <li>• Descubrimiento de una voz individual</li> </ul> </li> <li>• Comparar cómo la trama, escena, y estilo contribuyen con el tema de la Búsqueda de Sí Mismo en más de un texto.</li> <li>• Explicar cómo los párrafos relacionan la búsqueda de identidad con sus propias experiencias personales en la sociedad contemporánea.</li> <li>• Explicar cómo la opción de palabra, tono, ritmo, e imágenes contribuyen con el significado en la poesía relacionada temáticamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editar textos [en busca de] errores comunes de deletreado, puntuación, y uso.</li> </ul> <p><b>Meta 3.</b> El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés básico en la redacción y oratoria.</p> <p><b>Meta 4.</b> El estudiante demostrará la habilidad de evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Evaluará la efectividad de la dicción en su solución escrita al problema que revela su propósito.</p> <p>b. Alterará el tono de su solución escrita a un problema al repasar su dicción.</p>
<p><b>Meta 3.</b> El estudiante demostrará la habilidad de controlar el lenguaje al aplicar las convenciones del inglés básico en la redacción y oratoria.</p> <p><b>Meta 4.</b> El estudiante demostrará la habilidad de evaluar el contenido, organización, y lenguaje de textos.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Evaluará la efectividad de la dicción en su solución escrita al problema que revela su propósito.</p> <p>b. Alterará el tono de su solución escrita a un problema al repasar su dicción.</p>	<p><b>Meta 2.</b> El estudiante demostrará la habilidad de componer en una variedad de modos al desarrollar contenido, emplear formas específicas, y seleccionar un lenguaje apropiado para un público y audiencia en particular.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Compondrá un ensayo de exposición analizando la relación de causa y efecto entre las acciones de un personaje y sus consecuencias al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una declaración de tesis apropiada a un ensayo de causa y efecto.</li> <li>• Explicar las motivaciones psicológicas de un personaje en su búsqueda de identidad.</li> <li>• Variar tipos de oraciones para sostener el interés del lector.</li> <li>• Reconocer cómo las opciones de lenguaje formal afectan a un público.</li> </ul>	
<p><b>UNIDAD IV: La Búsqueda de Sí Mismo</b></p> <p><b>Meta 1.</b> El estudiante demostrará la habilidad de responder a un texto al emplear experiencias personales y análisis crítico.</p> <p>Objetivos – El estudiante:</p> <p>a. Examinará el interior o psicología de un personaje (conflictos, necesidades, motivos o deseos) en obras impresas y no impresas al:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar la motivación psicológica de los personajes comprometidos en la búsqueda de sí mismos.</li> <li>• Explicar cómo los instrumentos en medios no impresos (como escenografía, iluminación, bloqueo, efectos especiales, gráficas, lenguaje, ángulos de cámara y otras técnicas) se utilizan para</li> </ul>		

## Ejemplo de Preguntas de Examen

### Ejemplo de Respuestas Seleccionadas

1. Elige la oración que mejor incorpora los cambios necesarios de estilo o tono y mantiene el significado original de la oración.

No entiendo por qué el gobierno pone límites a las licencias de conducir.

Revisar (y modificar) a un estilo formal.

- A **No entiendo las restricciones del gobierno en cuanto a licencias de conducir.**
- B Muchas personas no pueden entender las reglas del gobierno para obtener licencias de conducir.
- C ¿Sabes? Esas reglas del gobierno para obtener licencias de conducir, confunden a muchas personas.
- D Me confunden tanto las restricciones del gobierno sobre licencias de conducir.

2. Elige la oración que mejor incorpora los cambios necesarios al estilo o tono y mantiene el significado original de la oración.

Los miembros del consejo están locos si piensan que las personas tolerarán una propuesta tan ridícula.

Revisar (y modificar) a un tono más diplomático.

- A Los miembros del consejo no son realistas si piensan que las personas aceptarán la propuesta.
- B Los miembros del consejo están locos si piensan que la gente estará de acuerdo con la propuesta.
- C Los miembros del consejo se engañan a sí mismos al pensar que las personas estarán de acuerdo con la propuesta.
- D **Los miembros del consejo se equivocan si creen que las personas aceptarán la propuesta.**

3. Elige la mejor manera de repasar la oración sin cambiar su significado. La primera parte de la oración ha sido escrita para ti.

Luego de salir tarde, no pudimos ver el torneo al conducir durante la tormenta de nieve.

### Nosotros...

- A salimos tarde conduciendo durante la tormenta de nieve y no pudimos ver el torneo.
- B salimos tarde conduciendo durante la tormenta, y no pudimos ver el torneo.
- C nos perdimos de ver el torneo al conducir durante la tormenta de nieve luego de salir tarde.
- D **nos perdimos de ver el torneo porque salimos tarde y conducimos durante la tormenta de nieve.**

## Ejemplo de Preguntas de Examen

### Ejemplo de Respuestas Seleccionadas

4. Elige la mejor manera de repasar la oración sin cambiar su significado. La primera parte de la oración ha sido escrita para ti.

Al notar dos camionetas en su calle, Jesse estaba caminando hacia su casa luego de la escuela.

#### Jesse estaba...

- A caminando hacia su casa y notó dos camionetas en su calle luego de la escuela.
- B en su calle caminando hacia su casa y notó dos camionetas luego de la escuela
- C caminando hacia su casa luego de la escuela y notó dos camionetas en su calle.**
- D en su calle y notó dos camionetas caminando hacia su casa luego de la escuela.

### Ejemplo de Respuestas Elaboradas

Lee el poema “Dana Moran.”

#### Dana Moran

Estaba tan apurado por salir de la escuela  
Que tomé el camino más corto.  
Abandoné mis estudios.  
Ahora trabajo todo el día en el K-mart local  
Sacando el inventario del depósito,  
Ocupándome de la caja registradora,  
Tratando con los clientes locos  
Que me molestan con sus devoluciones,  
Quienes se cuelan en la fila,  
Quienes piensan que los engaño al agregar en su cuenta  
la mercadería equivocada.  
Tomando inventario de lo que hice  
Veo que los estantes de mi vida están algo vacíos,  
Totalmente, de hecho.  
¿Cuándo se incorporará en mí la idea de que  
No hay filas rápidas hacia la felicidad?  
Soy tan tonto.  
Fíjense.  
- Mel Glenn

Escribe una explicación que cuente cómo ciertas palabras y frases como “tomando inventario,” “los estantes de mi vida,” y fíjense (“check it out”) tienen doble significado en “Dana Moran.” Incluye detalles y ejemplos del poema que justifiquen tu explicación. Escribe tu explicación en el espacio indicado en tu Libro de Respuestas.

## ¿Qué Puede Hacer para Ayudar?

Su participación en el desarrollo educativo de su hijo/a es muy importante. Los exámenes representan sólo UN aspecto del desarrollo de su hijo/a. Estar atento, apoyar, y festejar los logros de su hijo/a en todas las áreas académicas son de gran ayuda.

### Sugerencias Generales para Padres para Cuando sus Hijos Tomen Exámenes

Su hijo debe:

- Contar con las suficientes horas de sueño la noche anterior a un examen;
- Tomar el desayuno la mañana de un examen;
- Tener una mañana tranquila – evitar conflictos familiares;
- Practicar en la casa con actividades medidas por tiempo – hacer la tarea, jugar un juego, realizar una tarea del hogar;
- Llegar a la escuela a tiempo para poder relajarse antes de la hora del examen.

### Alentar los Logros

- Establezca altas expectativas para su hijo/a.
- Establezca claramente que la escuela es la prioridad de su hijo/a.
- Proporcione un lugar tranquilo para que su hijo/a estudie.
- Ayude a su hijo/a con su tarea.
- Muestre interés en el trabajo escolar de su hijo/a.
- Limite la cantidad de TV que mira su hijo/a.
- Aliente a su hijo/a a tomar cursos estimulantes.

### Al Tomar el Examen

Anime a su hijo a que:

- Se mantenga positivo;
- Piense en el examen como un desafío;
- Lea las indicaciones cuidadosamente;
- Se fije en el uso de palabras de la pregunta, qué se pregunta, y buscar palabras clave;
- Intentar responder cada pregunta – no darse por vencido;
- Revisar el trabajo;
- Escribir oraciones completas y ser detallado al explicar la forma de pensar;
- Responder cada parte de cada pregunta en forma completa.

### Para Más Información:

**[www.hcpss.org](http://www.hcpss.org)** Esta es la página de Internet del Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard. Ir a **Accountability** para información sobre evaluaciones.

**[www.marylandpublicschools.org/msde](http://www.marylandpublicschools.org/msde)** Esta es la página de Internet del Departamento de Educación del Estado de Maryland. Ir a **Parents** para encontrar información sobre evaluaciones, cartas para padres, y presentaciones sobre evaluaciones en Power Point.

**[www.mdk12.org](http://www.mdk12.org)** La página de Internet de la Mejora Escolar en Maryland contiene información práctica e instrumentos para ayudar a los educadores y padres a comprender de una mejor manera los exámenes del estado. Allí puede encontrar información y antecedentes sobre las HSA y las Evaluaciones de las Escuelas de Maryland.

**[www.mdk12.org/mspp/high\\_school/index.html](http://www.mdk12.org/mspp/high_school/index.html)** La página de Internet de las Evaluaciones de Escuelas Secundarias contiene información acerca de las Evaluaciones de Escuelas Secundarias específicas, cómo se evalúa a los estudiantes, y ejemplos de exámenes en álgebra/análisis de datos, biología, inglés, geometría, y gobierno de los EE.UU.

**[www.mdreportcard.org](http://www.mdreportcard.org)** Esta página es la versión en línea del Informe de Desempeño de Escuelas de Maryland, e incluye los puntajes de exámenes del estado.

El Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard no discrimina sobre la base de raza, color, credo, sexo, edad, nacionalidad, religión, orientación sexual o discapacidad en temas que afecten el empleo o en brindar acceso a programas. Para más información, comuníquese con la Oficina de Garantía de Equidad del Sistema de Escuelas Públicas del Condado de Howard en 10910 Route 108, Ellicott City, MD 21042, o llame al 410-313-6654.

**SISTEMA DE ESCUELAS PÚBLICAS DEL CONDADO DE HOWARD**  
10910 Route 108 • Ellicott City, Maryland 21042-6198  
410-313-6600 • [www.hcpss.org](http://www.hcpss.org)

SMT.806